

## **Temario: Curso en línea Cine Mexicano II**

### **Imparte: Dr. Alejandro Pelayo Rangel:**

Es licenciado en Derecho por la UNAM, realizó una maestría en el ITESM, cursó estudios de Cine y Televisión en Londres; estudió una especialización en Política y Gestión Cultural impartida por la UAM, la Organización Internacional del Trabajo y la Secretaría de Relaciones Exteriores, y se doctoró con mención honorífica en Historia del Arte en la UNAM con una tesis sobre el cine mexicano de los años ochenta. Como director, realizó cuatro largometrajes: *La víspera* (1982), *Días difíciles* (1987), *Morir en el Golfo* (1989) y *Mirolava* (1992), los cuales obtuvieron premios nacionales e internacionales. Dirigió también las series televisivas *Los que hicieron nuestro cine* y *Los que hacen nuestro cine* para el Canal Once y el Canal 22, respectivamente. Fue director general de la Cineteca Nacional y del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Ha sido profesor de cursos sobre cine mexicano e historia del cine universal. Desde abril de 2001 hasta octubre de 2013 se desempeñó como profesor visitante de la Universidad de California en Los Ángeles, impartiendo cursos de cine mexicano. Ha sido profesor de cursos sobre historia del cine universal y también ofreció un curso sobre el cine de autor, concentrándose en la obra de Luis Buñuel para la Universidad Iberoamericana y para la Universidad de Nuevo México.

### **Introducción:**

El curso 2 de la historia del Cine Mexicano inicia en la década de 1960, estudiando las repercusiones estéticas que el cine de la llamada Nueva Ola y los movimientos estudiantiles de esa época, tuvieron en el cine mexicano. Posteriormente, se analiza la obra de los cineastas que comenzaron a trabajar durante la década de 1970, una generación conocida por su compromiso social y estética autoral, con miembros como Arturo Ripstein, Felipe Cazals y Jaime Humberto Hermosillo. Por último, se examina el cine de la llamada “generación de la crisis” durante la época de 1980 hacia 1990 y el impacto que esta generación tuvo en la visibilidad de las mujeres directoras del cine mexicano.

### **Clases, películas:**

01.- La generación del cine de Autor: *Los Caifanes* (Juan Ibáñez, 1966)

02.- 1975: *El rincón de las vírgenes* (Alberto Isaac, 1972)

- 03.-La pasión según Berenice (Jaime Humberto Hermosillo, 1976)
- 04.- Canoa (Felipe Cazals, 1975)
- 05.- Los albañiles (Jorge Fons, 1976)
- 06.-El lugar sin límites (Arturo Ripstein, 1978)
- 07.- Cadena perpetua (Arturo Ripstein, 1978)
- 08.- La víspera (Alejandro Pelayo Rangel, 1982)
- 09.- Nocaut (José Luis García Agraz, 1982)
- 10.-Frida naturaleza viva (Paul Leduc, 1983)
- 11.- Vidas errantes (Juan Antonio de la Riva, 1984)
- 12.- 3er concurso de cine experimental: (*El imperio de la fortuna* (Arturo Ripstein, 1986)
- 13.- 3er concurso de cine experimental:(*El amor a la vuelta de la esquina* (Alberto Cortés, 1986)
- 14.- Producción 86-88: *Los confines* (Mitl Valdez, 1987)
- 15.- Producción CCC: *El secreto de Romelia* (Busi Cortés, 1988)
- 16.- Lola (María Novaro, 1989)

Curso  
en  
línea



# Cine Mexicano

Imparte: Dr. Alejandro Pelayo Rangel





Desarrollo  
Académico





---

Informes: Viridiana Martínez Marín

[edudistancia@cinetecanacional.net](mailto:edudistancia@cinetecanacional.net)