

Temario: Curso en línea Cine Mexicano III

Imparten:

Dr. Alejandro Pelayo Rangel

Es licenciado en Derecho por la UNAM, realizó una maestría en el ITESM, cursó estudios de Cine y Televisión en Londres; estudió una especialización en Política y Gestión Cultural impartida por la UAM, la Organización Internacional del Trabajo y la Secretaría de Relaciones Exteriores, y se doctoró con mención honorífica en Historia del Arte en la UNAM con una tesis sobre el cine mexicano de los años ochenta. Como director, realizó cuatro largometrajes: *La víspera* (1982), *Días difíciles* (1987), *Morir en el Golfo* (1989) y *Miroslava* (1992), los cuales obtuvieron premios nacionales e internacionales. Dirigió también las series televisivas *Los que hicieron nuestro cine* y *Los que hacen nuestro cine* para el Canal Once y el Canal 22, respectivamente. Fue director general de la Cineteca Nacional y del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). Ha sido profesor de cursos sobre cine mexicano e historia del cine universal. Desde abril de 2001 hasta octubre de 2013 se desempeñó como profesor visitante de la Universidad de California en Los Ángeles, impartiendo cursos de cine mexicano. Ha sido profesor de cursos sobre historia del cine universal y también ofreció un curso sobre el cine de autor, concentrándose en la obra de Luis Buñuel para la Universidad Iberoamericana y para la Universidad de Nuevo México.

Juan Antonio de la Riva

Director, productor y guionista, nacido en San Miguel de Cruces, Durango, el 21 de diciembre de 1953. De la Riva, forma parte de la ola de directores que durante los años ochenta se esforzó por hacer un cine independiente con temáticas más personales. Estudió Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Realizador de “*Vidas errantes*”, “*Pueblo de madera*”, “*Elisa antes del fin del mundo*”, “*El gavilán de la sierra*”, “*Érase una vez en Durango*” y otros doce largometrajes. En 2014 concluyó la filmación de “*Insurgentes malditos*”. Imparte clases y cursos sobre cine mundial y cine mexicano en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Sociedad de Directores y el Instituto Ruso Mexicano de Cine. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde 1998.

Introducción:

El curso 3 de la historia del cine mexicano inicia con el estudio de los cambios de la industria filmica mexicana durante la década de 1990, que se dan a partir de la creación del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) en 1983. Se analizan los procesos de producción en colaboración con el IMCINE de nuevos realizadores y el seguimiento de la obra de directores que habían sobresalido durante la década de 1970, tal es el caso de Arturo Ripstein y Jorge Fons. Posteriormente se estudia el renovado giro que los cineastas dan a los géneros y temas del cine mexicano durante los 90s, como: el cine de terror con *Cronos*,

la comedia urbana con películas como *Solo con tu pareja* y *Sexo, pudor y lágrimas*, el drama urbano en *El callejón de los milagros* y *Principio y fin*, o el punto de vista de la mirada femenina en *Perfume de violetas*. Por último, se aborda el panorama de temas, autores, estilos y repercusión internacional que el “nuevo cine mexicano” de la década del 2000, cimentó para entender el devenir del cine mexicano contemporáneo.

Clases, películas:

- 1.- Pueblo de Madera (Juan Antonio de la Riva, 1990)
- 2.- Danzón (María Novaro, 1990)
- 3.- Cabeza de Vaca (Nicolás Echevarría, 1990)
- 4.- Sólo con Tu Pareja (Alfonso Cuarón, 1991)
- 5.- Cronos (Guillermo del Toro, 1992)
- 6.- Principio y Fin (Arturo Ripstein, 1993)
- 7.- Miroslava (Alejandro Pelayo, 1992)
- 8.- Hasta Morir (Fernando Sariñana, 1993)
- 9.- El Callejón de Los Milagros (Jorge Fons, 1994)
- 10.- Bajo California, el Límite del Tiempo (Carlos Bolado, 1995-1997)
- 11.- La Ley de Herodes (Luis Estrada, 1999)
- 12.- Amores Perros (Alejandro González Iñárritu, 2000)
- 13.- Sexo, Pudor y Lágrimas (Antonio Serrano, 1999)
- 14.- Perfume de Violetas (Marisa Sistach, 2000)
- 15.- Mil Nubes de Paz (Julián Hernández, 2003)
- 16.- Luz Silenciosa (Carlos Reygadas, 2007)

CINETECA NACIONAL MEXICO

Cine Mexicano

Curso en línea

Imparte:
Dr. Alejandro Pelayo y
Juan Antonio de la Riva

Informes: Viridiana Martínez Marín
edudistancia@cinetecanacional.net
4155 1200 ext. 3250

Desarrollo Académico

3