

Temario Cine Mundial I

Imparte: Dr. Ignacio Durán Loera:

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

Fue Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Se desempeñó como Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

Tuvo el cargo de Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaboró en la revista cultural de Radio Universidad, en la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac en 2012.

Introducción:

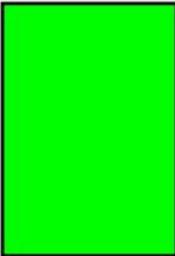
El curso Cine Mundial I, inicia con la aparición de los artefactos previos al cine y la creación de la fotografía, hasta llegar a la invención de las maquinarias que hicieron posible la imagen en movimiento. Posteriormente se revisa el desarrollo del “lenguaje cinematográfico” y la formación de diferentes estilos en Europa durante la época de las “vanguardias”. Seguido del surgimiento del sonido en el cine, los cambios que eso trajo y la consolidación de los distintos géneros cinematográficos. Por último, se presentan los momentos claves y las películas que, hacia 1950, trazan la entrada del cine moderno.

Clases:

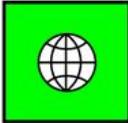
- 1.-Los pioneros: Viaje a la luna (Georges Méliès, 1902)
- 2.-Lenguaje: El nacimiento de una nación (D.W Griffith, 1915)
- 3.- Comedia: El chico (Charles Chaplin, 1921)
- 4.- Expresionismo alemán I: El gabinete del Dr. Caligari (Rober Wiene, 1921)
- 5.- Expresionismo alemán II: El último de los hombres (F.W Murnau, 1924)
- 6.- Las Vanguardias: El Acorazado Potemkin (Sergei Eisenstein, 1924)
- 7.- Las vanguardias II: Avaricia (Eric Von Stroheim, 1924)
- 8.- Inicio de Cine Sonoro: El cantante de Jazz (Alan Crosland, 1927)
- 9.- Géneros Parte I: La diligencia (John Ford, 1939)

- 10.- Géneros Parte II: Halcón Maltés (John Huston, 1941)
- 11.- Realismo Poético Francés: Cero en conducta (Jean Vigo, 1933)
- 12.- Jean Renoir: Las reglas del juego (Jean Renoir, 1939)
- 13.- Ciudadano Kane y Casa blanca: Casa blanca (Michael Curtiz, 1942)
- 14.- Neorrealismo italiano: Roma ciudad abierta (Roberto Rosellini, 1945)
- 15.- El Ladrón de Bicicletas: Ladrón de bicicletas (Vittorio De Sica, 1948)
- 16.- Rashomon: Rashomon (Akira Kurosawa, 1950)

Curso en línea



Cine Mundial



Desarrollo Académico



Informes: Viridiana Martínez Marín
edudistancia@cinetecanacional.net
4155 1200 ext. 3250

Imparte:
Dr. Ignacio Durán Loera



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

