

Temario Cine Mundial 2

Imparte: Dr. Ignacio Durán Loera:

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

Fue Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Se desempeñó como Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

Tuvo el cargo de Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaboró en la revista cultural de Radio Universidad, en la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac en 2012.

Introducción:

El curso 2 de la historia del Cine Mundial, estudia las evoluciones técnicas del cine a finales de la década de 1950, tales como el uso del color y el cinemascope. Posteriormente analiza las denominadas “nuevas olas” al rededor del mundo, el cine impulsado por los jóvenes durante la década de 1960,} desde Checoslovaquia hasta América Latina. Por último, se estudia la transición técnica y estética del cine de la década de 1980 a 1990.

Clases:

- 1.- Las Súper Producciones: El manto sagrado (Henry Koster, 1953)
- 2.- Teoría del Cine de Autor, Ingmar Bergman: El séptimo sello (Ingmar Bergman, 1957)
- 3.- Teoría del Cine de Autor: Cenizas y diamantes (Andrzej Wajda, 19589)
- 4.- La Nueva Ola Francesa I: Los 400 golpes (François Truffaut, 1959)
- 5.- La Nueva Ola Francesa II: Hiroshima mi amor (Alain Resnais, 1959)
- 6.- Nuevo Cine Alemán: El puente (Bernard Wicki, 9599)
- 7.- Free Cinema: La soledad del corredor de fondo (Tony Richardson, 1962)
- 8.- Nuevo Cine Soviético: La infancia de Ivan (Andrei Tarkovski, 1962)
- 9.- Nuevo Cine Checoslovaco: Los amores de una rubia (Milos Forman, 1969)
- 10.- Nuevo Cine Latinoamericano: Memorias del subdesarrollo (Tomás Gutiérrez Alea, 1968)

- 11.- Teoría del Cine de Autor: Teorema (Pier Paolo Pasolini, 1968)
- 12.- Michel Angelo Antonioni: La aventura (Michel Angelo Antonioni, 1963)
- 13.- Luis Buñuel. Bella de día (Luis Buñuel, 1967)
- 14.- Mi vida es mi vida (Bob Rafelson, 1970)
- 15.- Ridley Scott: Blade Runner (Ridley Scott, 1982)
- 16.- Quentin Tarantino: Pulp Fiction (Quentin Trantino, 1994)

Curso en línea



Cine Mundial

Imparte: Dr. Ignacio Durán Loera



Informes: Viridiana Martínez Marín | edudistancia@cinetecanacional.net



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



CINETECA
NACIONAL
MÉXICO