

Temario Cine Mundial 3 curso en línea

Imparte: Joaquín Rubio Salazar

Estudió Filosofía en la UNAM y Estética del Cine en el Instituto de Cultura Superior (ICS). En la Universidad de Surrey, Inglaterra, realizó una especialización en Artes y Humanidades. Ha impartido clases de apreciación, crítica e historia del cine, historia del arte, filosofía, Ética y Estética, Geografía, Psicología, Historia europea y del México contemporáneo, Sociología y Semiótica en instituciones como la Universidad Iberoamericana, ICS, AMCI, La Universidad del Cine, Instituto Bicultural Ruso-Mexicano, Arte 7, Asociación de Banqueros, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Club de Industriales, Bancomext, Universidad del Tepeyac. Ha dirigido varias tesis de Arte en el Instituto de Cultura Superior y ha colaborado en los Festivales de Cine FICCO, Distrital y Cine Judío.

Introducción:


El curso 3 de Cine Mundial, explora el panorama y contexto de las denominadas cinematografías emergentes en países como Etiopía, Camboya, Estonia e Irak, donde la producción fílmica comienza a difundirse con más fuerza a partir del año 2000 gracias al uso de las nuevas tecnologías. A partir del análisis de una película representativa de cada país como; Uruguay, Turquía, Canadá, entre otros, se estudian los elementos estéticos y narrativos que caracterizan los intereses y forma cinematografía que se gesta en cada país en relación a su contexto social e histórico.

Clases:

1. Irán: Media luna (Bahman Ghobadi, 2006)
2. Bolivia: ¿Quién mató a la llamita blanca? (Rodrigo Bellot, 2006)
3. Palestina: El tiempo que nos queda (Elia Suleiman, 2009)
4. Bután: Magos y viajeros (Khyentse Norbu, 2003)
5. Grecia: Xenia (Panos H. Koutras, 2014)
6. Mauritania: Timbuktú (Abderrahmane Sissako, 2014)
7. Jordania: Lobo (Naji Abu Nowar, 2014)


8. Irak: El sueño americano (Karzan Kader, 2012)
9. Cuba: Nada (Juan Carlos Cremata, 2001)
10. Etiopía: Cordero (Yared Zeleke, 2015)
11. Uruguay: el asiento del papa (César Charlone, 2007)
12. Camboya: La imagen ausente (Rithy Panh, 2014)
13. Estonia: Mandarinas (Zaza Urushadze, 2013)
14. Chile: Gloria (Sebastián Lelio, 2013)
15. Turquía: Mustang (Deniz Gamze Ergüven, 2015)
16. Canadá: Los amores imaginarios (Xavier Dolan, 2010)

Curso
en
línea




Cine Mundial

Imparte: Joaquín Rubio Salazar



🌐

3



Informes: Viridiana Martínez Marínedudistancia@cinetecanacional.net



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO