

Temario: Cine estadounidense I

Maestro José Antonio Valdés Peña:

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 2000 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado también como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional y como responsable de la sección de Cine de la revista Tiempo Libre. Se desempeñó como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional. Actualmente participa en TV UNAM y es director de la carrera de cine en el CECC.

Introducción:

El curso I de historia del Cine estadounidense, parte de finales del siglo XIX con las innovaciones de los mecanismos fotográficos para la búsqueda de la imagen en movimiento de Thomas Alva Edison. Posteriormente las aportaciones de realizadores como D.W Griffith hacia la construcción del lenguaje del “séptimo arte”; pasando por las condiciones económicas y sociales que constituyeron a Hollywood como el centro de la industria cinematográfica. Así como una historia de la llegada del sonido al cine y con ello la explosión de los géneros cinematográficos, las grandes producciones, el sistema de estrellas, el sistema de estudios, hasta el fin de la llamada época dorada de Hollywood en la década de 1950.

Clases:

- 1.- Pioneros: Asalto y robo al tren (Edwin S. Porter, 1903)
- 2.-El Nacimiento de una Nación (D. W Griffith, 1915)
- 3.- La Quimera de Oro (Charles Chaplin, 1925)
- 4.- Amanecer (F.W. Murnau, 1927)
- 5.- Cara cortada (Howard Hawks, 1932)
- 6.- La Diligencia (John Ford, 1939)
- 7.- Caballero Sin Espada (Frank Capra, 1939)
- 8.- Ciudadano Kane (Orson Welles, 1941)
- 9.- La Marca de la Pantera (Jacques Tourneur, 1941)
- 10.- Mala Mujer (Fritz Lang, 1945)
- 11.- Cantando Bajo La Lluvia (Stanley Donen, 1945)

- 12.- Nido de Ratas (Elia Kazan, 1954)
- 13.- Rebeldes Sin Causa (Nicholas Ray, 1955)
- 14.- Lo Que El Cielo Nos Da (Douglas Sirk, 1955)
- 15.- Muertos Vivientes (Don Siegel, 1956)
- 16.- Casta de Malditos (Stanley Kubrick, 1956)

Curso en línea

1



Cine Estadounidense

Imparte: José Antonio Valdés Peña

Desarrollo Académico

Informes: Viridiana Martínez Marín
edudistancia@cinetecanacional.net
4155 1200 ext. 3250

 **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA

 **CINETECA NACIONAL**
MEXICO

 cinetecanacional.net