

Temario: Cine estadounidense 2

Maestro José Antonio Valdés Peña:

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 2000 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado también como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional y como responsable de la sección de Cine de la revista Tiempo Libre. Se desempeñó como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional. Actualmente participa en TV UNAM y es director de la carrera de cine en el CECC.

Introducción:

El curso 2 de historia del Cine Estadounidense, comienza en la década de 1960 analizando los cambios estéticos, tecnológicos, sociales y culturales que incidieron en la conformación de una nueva generación en Estados Unidos, la del denominado cine underground con exponentes como John Cassavetes. Posteriormente se explora el trabajo de directores de la época de oro de Hollywood que continuaron trabajando durante 1960, como Alfred Hitchcock y Billy Wilder. Por último, se analiza la generación del *New Hollywood* surgida en la década de 1970, donde directores como Denis Hopper, Martin Scorsese, Woody Allen y Steven Spielberg realizaron sus óperas primas, desarrollaron su línea autoral y propuestas estéticas, las cuales cambiarían la historia de la industria fílmica estadounidense.

Clases:

- 1.-Shadows (1961) John Cassavetes
- 2.-Psicosis (1960) Alfred Hitchcock
- 3.-Piso de soltero (1960) Billy Wilder
- 4.-Mi bella dama (1964) George Cukor
- 5.-El graduado (1967) Mike Nichols
- 6.-Bonnie and Clyde (1967) Arthur Penn
- 7.-El bebé de Rosemary (1968) Roman Polansky
- 8.-Busco mi destino (1969) Dennis Hopper

- 9.-La pandilla salvaje (1969) Sam Peckinpah
- 10.-Perdidos en la noche (1969) Sam Peckinpah
- 11.-La última película (1971) Peter Bogdanovich
- 12.-Cabaret (1972) Bob Fosse
- 13.-El padrino (1972) Francis Ford Copola
- 14.-Tiburón (1975) Steven Spielberg
- 15.-Annie Hall (1977) Woody Allen
- 16.-Toro Salvaje (1980) Martin Scorsese

Cine
Estadounidense

Curso
en
línea

Desarrollo
Académico

2