

## **Temario: Cine estadounidense 3**

### **Maestro José Antonio Valdés Peña:**

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 2000 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado también como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional y como responsable de la sección de Cine de la revista Tiempo Libre. Se desempeñó como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional. Actualmente participa en TV UNAM y es director de la carrera de cine en el CECC.

### **Introducción:**

El curso 3 de la historia del Cine Estadounidense, inicia en la década de 1980. Analiza los filmes que impulsaron la industria de Hollywood a través del uso de tecnologías digitales y efectos visuales empleados e ideados por directores como James Cameron y Steven Spielberg, hasta filmes más independientes como Terciopelo azul de David Lynch. Posteriormente se analiza la década de 1990 y el trabajo de jóvenes directores que a partir de sus trabajos independientes determinarían el cine autoral dentro de las producciones de Hollywood, tal es el caso de; Quentin Tarantino, Clint Eastwood y Ethel, y Johel Cohen. Por último, el curso estudia la trayectoria y constantes estilísticas de los cineastas más relevantes de la industria, directores como Christopher Nolan, Paul Thomas Anderson y Alejandro González Iñárritu.

### **Clases:**

- 1.- E.T. El Extraterrestre (Steven Spielberg, 1982)
- 2.-El Club de los Cinco (John Hughes, 1985)
- 3.-Terciopelo Azul (David Lynch, 1986)
- 4.-Haz Lo Correcto (Spike Lee, 1989)
- 5.-El Silencio de los Inocentes (Jonathan Demme, 1991)
- 6.-Los Imperdonables (Clint Eastwood, 1992)
- 7.-Perros de Reserva (Quentin Tarantino, 1992)
- 8.- Fargo: Secuestro Voluntario (Ethan y Joel Cohen, 1996)
- 9.-Eterno Resplandor de Una Mente Sin Recuerdos (Michel Gondry, 2004)
- 10.-Petróleo Sangriento (Paul Thomas Anderson, 2007)
- 11.-Avatar (James Cameron, 2009)
- 12.-El Origen (Christopher Nolan, 2010)
- 13.-El Árbol de la Vida (Terrence Malick, 2011)

- 14.-Ella (Spike Jonze, 2013)
- 15.-Gran Hotel Budapest (Wes Anderson, 2014)
- 16.-Birdman (Alejandro González Iñárritu, 2014)

**Cine Estadounidense**

Curso en línea

Desarrollo Académico

3

Informes: Viridiana Martinez Marin  
 edudistancia@cinetecanacional.net  
 4155 1200 ext. 3250

Imparte:  
 José Antonio Valdés Peña



**CULTURA**  
 SECRETARÍA DE CULTURA



**CINETECA NACIONAL**  
 MÉXICO