

Akira Kurosawa

Impartido por:

**José Antonio Valdés
Peña**

Informes: Viridiana Martínez Marín
edudistancia@cinetecanacional.net
4155 1200 ext. 3250

Curso en línea

Imparte: José Antonio Valdés Peña

KINETECA NACIONAL
Desarrollo Académico

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 2000 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado también como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional y como responsable de la sección de Cine de la revista Tiempo Libre. Se desempeñó como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional. Actualmente participa en TV UNAM y es director de la carrera de cine en el CECC.

Clases:

1. Introducción: Teoría del cine de Autor e influencia de Kurosawa en occidente.
2. *El ángel ebrio* (1948)
3. *Perro rabioso* (1949)
4. *Rashomon* (1950)
5. Mitología y Realismo: *Vivir* (1952)
6. *Los siete samuráis* (1954)
7. *Trono de sangre* (1957)
8. *Yojimbo* (1961)
9. *Cielo e infierno* (1963)
10. *Barba Roja* (1965)
11. *Dersu Uzala* (1975)
12. *Kagemusha* (1980)
13. Kurosawa la historia de un suicidio: *Ran* (1985)
14. *Sueños* (1990)
15. *Rapsodia en Agosto* (1991)
16. “Notas sobre rodaje”. Akira el guerrero de oriente: *El cumpleaños* (1993)