

## **Temario: El mundo es un escenario William Shakespeare en el cine**

### **Imparte:**

#### **Doctor Ignacio Durán Loera:**

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Essex, Reino Unido.

Fue Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Se desempeñó como Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos.

Tuvo el cargo de Director del Instituto Mexicano de Cinematografía, Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington D.C. Colaboró en la revista cultural de Radio Universidad, en la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac en 2012.

#### **Maestro José Antonio Valdés Peña:**

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 2000 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado también como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional y como responsable de la sección de Cine de la revista Tiempo Libre. Se desempeñó como Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional. Actualmente participa en TV UNAM y es director de la carrera de cine en el CECC.

### **Introducción:**

Desde la etapa más temprana del cine los realizadores adaptaron y adoptaron sus obras. Entre los cineastas que se han dedicado al estudio de la obra de Shakespeare destacan Laurence Olivier, Kenneth Branagh y Orson Welles, quien afirmó: "Shakespeare lo dijo todo. Desde el cerebro hasta el vientre. Cada talante y cada minuto de la existencia del hombre. Su lenguaje es como la luz de las estrellas y la de las luciérnagas, como la del sol y la de la luna. Lo escribió con lágrimas, sangre y cerveza, y sus palabras caminan como latidos del corazón".

Este curso examina en 16 sesiones el mundo shakesperiano forjado por el cine a base de fidelidades y traiciones al original, pero siempre movido por el deseo de plasmar y comunicar lo mejor de la inspiración y la originalidad del bardo inglés.

**Sesiones:**

1. Shakespeare enamorado
2. La fierecilla domada
3. Tito Andrónico
4. Ricardo III
5. Romeo y Julieta
6. Campanadas a medianoche
7. Enrique V
8. Tanto para nada
9. Julio César
10. El mercader de Venecia
11. Hamlet
12. Otelo
13. Macbeth
14. El rey Lear
15. Coriolano
16. La tempestad

<b>Curso en línea</b>	Desarrollo Académico	<b>El mundo es un escenario:</b>	Informes: Viridiana Martínez Marín edudistancia@cinetecanacional.net 4155 1200 ext. 3250
	CINETECA NACIONAL 1924-2022	<h1>Shakespeare</h1>	
		Imparte: José Antonio Valés Peña y Dr. Ignacio Durán Loera	<b>en el cine.</b>