

Temario: Curso en línea Cine Mexicano I

Imparte: Juan Antonio de la Riva

Director, productor y guionista, nacido en San Miguel de Cruces, Durango, el 21 de diciembre de 1953. De la Riva, forma parte de la ola de directores que durante los años ochenta se esforzó por hacer un cine independiente con temáticas más personales. Estudió Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Realizador de “Vidas errantes”, “Pueblo de madera”, “Elisa antes del fin del mundo”, “El gavilán de la sierra”, “Érase una vez en Durango” y otros doce largometrajes. En 2014 concluyó la filmación de “Insurgentes malditos”. Imparte clases y cursos sobre cine mundial y cine mexicano en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la Sociedad de Directores y el Instituto Ruso Mexicano de Cine. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde 1998.

Introducción:

El curso Cine Mexicano I, inicia con la llegada del cinematógrafo a México hasta la invención del cine sonoro y su influencia en la formación de los géneros cinematográficos que serían propios del cine mexicano. Posteriormente, se abordan a los personajes pioneros de la industria fílmica nacional y su consolidación durante la época de oro. Por ejemplo; el cine de Juan Bustillo Oro y su película *Ahí está el detalle* (1940) protagonizada por Mario Moreno “Cantinflas”, la relevancia del cine de Emilio “Indio” Fernández y su repercusión internacional con *María Candelaria* (1943), pasando por el sistema de estrellas nacional, hasta el fin de la década de 1950 y los cambios para la producción cinematográfica mexicana.

Clases, Películas:

- 1.- La mujer del puerto (Arcady Boytler, 1934)
- 2.- El compadre Mendoza (Fernando de Fuentes, 1933)
- 3.- Redes (Fred Zinnemann, 1936)
- 4.- Ahí está el detalle (Juan Bustillo Oro, 1940)
- 5.- Distinto Amanecer (Julio Bracho, 1943)
- 6.- México de mis recuerdos (Juan Bustillo Oro, 1943)

- 7.- La barraca (Roberto Gavaldón, 1944)
- 8.- Río escondido (Emilio Indio Fernández, 1947)
- 9.- Aventurera (Alberto Gout, 1949)
- 10.- Una familia de tantas (Alejandro Galindo, 1948)
- 11.- El Rey del barrio (Gilberto Martínez Solares, 1949)
- 12.- El suavecito (Fernando Méndez, 1950)
- 13.- Los olvidados (Luis Buñuel, 1950)
- 14.- Dos tipos de cuidado (Ismael Rodríguez, 1952)
- 15.- Macario (Roberto Gavaldón, 1950)
- 16.- El esqueleto de la señora Morales (Rogelio A. González, 1959)

Curso en línea



Cine Mexicano

Imparte: Juan Antonio de La Riva



Desarrollo Académico



1

Informes: Viridiana Martínez Marín | edudistancia@cinetecanacional.net

 **CULTURA**
SECRETARÍA DE CULTURA

 **CINETECA NACIONAL**
MÉXICO

 cinetecanacional.net